

# Las variedades de olivo de interés ornamental.

Se analizan en este reportaje las características de interés que deben presentar los olivos para ser cultivados con fines ornamentales y presentamos asimismo aquellas variedades que responden potencialmente a estos fines, tanto españolas como extranjeras.

David Marcos Ing. Agrónomo [marcos@provedo.com](mailto:marcos@provedo.com)

El interés estético que despierta un olivo en jardinería es cada día más universal. El aspecto del árbol, con su hoja perenne, desarrollo limitado y globuloso, con troncos y ramas que al envejecer nos ofrecen toda una lección de arte escultórico, le hacen interesante. Pero también su valor simbólico que supone el olivo como árbol que representa la paz y prosperidad, y en cierta medida la eternidad. Este reportaje en cuestión no está enfocado al extendido uso de los olivos como árbol ejemplar, olivos en muchos casos centenarios de alto valor estético que son arrancados de cultivo, agresivamente podados y trasplantados a recipientes de donde algún año más tarde son llevados a ocupar centros de rotondas o emplazamientos similares. Ese aspecto, en algunos casos 'expolio', lo dejaremos para otro reportaje, y aquí hablaremos sobre olivo para uso ornamental desde el punto de vista varietal. A diferencia con otras especies de uso ornamental las variedades con las que trabajaremos han tenido fines agronómicos históricamente, intentaremos por tanto sentar las bases sobre las que hablar de variedades de olivos cuyo fin es puramente estético, con las dificultades de no haber encontrado en este aspecto apenas bibliografía en ninguna lengua.



## CRITERIOS TÉCNICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ORNAMENTAL

Habiendo excluido hablar aquí de olivos de valor escultórico como árboles ejemplares, nos preguntamos, ¿Qué quiero de un joven olivo sin pensar en el beneficio económico de su producción? ¿Cómo me puede ser útil y bello en mi jardín, o donde vaya a ser plantado? Intentando dar respuesta, nos hemos atrevido a sentar las cuatro bases objetivas sobre las cuales

clasificaremos la utilidad ornamental, para sobre ello enumerar o proponer aquellas variedades que las cumplen, algunas incluso en varios de los criterios propuestos. Estos serían los siguientes:

- 1) Variedades de interés por su aspecto de copa.
- 2) Variedades de interés por su aspecto de fruto.
- 3) Variedades de interés por su rusticidad o ecología.
- 4) Variedades de interés etnobotánico o histórico.

Vamos a ir repasando esta clasificación donde incluiremos distintos cultivares de olivo.

### 1.- El aspecto de la copa y variedades propuestas.

Las variedades de olivo cultivadas pueden tener un porte desde erguido hasta al contrario abierto, aunque más frecuentemente lo segundo, al ser más buscado como criterio de selección relacionado con la productividad. Entre las variedades de porte erguido podemos encontrarnos con formatos interesantes para su cultivo ornamental, especialmente en el caso de ser copas muy verticales o de tipo piramidal. Así citaremos la variedad **Cipresino (Frangivento)**, cuyo nombre ya nos indica la marcada verticalidad. Esta variedad es muy demandada por centros de jardinería en España, que la comercializan con fines estéticos, incluso es utilizada como cortavientos en algunos casos.

Cuando el porte de un olivo es abierto y sus ramos tienen una tendencia a caer o 'faldear', llegamos a decir que el porte del olivo es llorón, aspecto que presentan algunas variedades como puede ser **Chorrúo**, disperso en Córdoba. Aunque hablando de porte llorón destacaremos la **Penjoll**, variedad minoritaria dispersa en Castellón. Sin duda alguna, este aspecto llorón, que podría recordar a ciertos sauces, es muy apreciado para su cultivo ornamental.



Porte llorón en olivo.



Porte erguido.

En cuanto al color, tan importante en la estética de una planta ornamental, para el caso de un olivo es más recomendable no utilizar aquellas variedades que presenten tonos más oscuros en su vegetación, ya que lucen poco. Así, del lado opuesto, una variedad muy interesante es la **Hojiblanca**, muy utilizada en zonas frías dando con su aspecto blanquecino más luminosidad al jardín. Hablando de colores, **Azul** es el nombre de una variedad del sur de Jaén que tiene ese aspecto su copa, aunque la dificultad en conseguirla la deja como anécdota.



‘Hojiblanca’

## 2.- El aspecto del fruto y variedades de interés.

Las diferentes formas, colores y particularidades que pueden presentar los frutos del olivo, especialmente en la época comprendida entre envero y maduración, pueden ser un motivo de interés que conviertan a algunas variedades en concreto en interesantes para ornamento.

Así por ejemplo, la más llamativa de todas y propagada también por ese motivo es la variedad **Zarza**, con unos frutos asemejados a zarzamoras y en ese sentido la que tiene el fruto más original por su forma de cuantas variedades conocemos. Su presencia minoritaria en alguna explotación es por el motivo exclusivo de su originalidad, ya que no presenta ventajas agronómicas y sí un fruto verdaderamente curioso por su aspecto.



Frutos de la variedad ‘Zarza’



Envero de los frutos de ‘Arbequina’

Para original también una variedad en cultivo minoritario en Castellón y Tarragona, que al envero toma una tonalidad blanco-amarillento y ya no la pierde hasta la maduración. Se trata de la variedad **Marfil**. Con este nombre aparece citada de antiguo, y aunque no se tienen noticias de ser utilizada ornamentalmente, la proponemos aquí como candidata gracias a esta extraña cualidad.

Existen otras variedades que llegado el envero, sus frutos presentan unas tonalidades atractivas y serían con ello buenos candidatos a uso ornamental. Así, nos llamó la atención la variedad **Imperial de Jaén**, encontrada en colección en Mengíbar, con su tonalidades rosa-amarillentos antes de madurar. E incluso la variedad **Arbequina** pudiera ser calificada de interés, además gracias a su presencia de frutos arracimados.

Otras variedades con frutos de aspecto interesante serían la *Cornezuelo de Jaén*, *Morisca de Manacor* (minoritaria local y con frutos muy llamativos), *Tomatillo* (minoritaria dispersa), y la extendida *Picudo*, cuyos frutos en envero toman un bello color y son difíciles de derribar.



*'Morisca de Manacor'*



*'Picudo'*

### 3.- La rusticidad y otros aspectos como criterio de uso ornamental.

En algunos casos, a la hora de elegir un olivo de fin ornamental el criterio de elección debe tener en cuenta la resistencia que presente a aspectos contra los que debe sobrevivir en el emplazamiento elegido. Este puede ser el frío en algunos casos, o el exceso de humedad en otros, tanto en suelo como ambiental. Para estas situaciones, debemos elegir correctamente la variedad entre las disponibles en el mercado considerando su resistencia varietal a las vicisitudes que tiene que afrontar. Si el problema radica en el suelo, buscaremos una planta injertada sobre un tipo de olivo que haga de patrón más adecuado para las condiciones de humedad, salinidad o incluso sequía. Donde más se pondrá a prueba las condiciones de desarrollo será en el uso para reforestación donde son empleados *acebuches*, normalmente propagados de semilla, y en ese sentido no existe variedad cultivada que le supere en rusticidad en general.

Aparte, un caso muy particular se produce cuando el olivo va a desarrollarse en un medio urbano o vía pública, en el que los frutos al caer ensucian el suelo de forma notable y agravado además por el pisoteo de frutos que contienen aceite dejando muy mal aspecto. Como solución, existe una variedad patentada obtenida en Australia de la que no se le conoce floración ni frutos y cumpliría ese objetivo: *Swan Hill*. Fue obtenida casualmente, y sería interesante que algún programa de selección en España obtuviera algo parecido, con un notable interés no sólo por lo limpio que trataría el suelo en emplazamientos urbanos, sino también por no dispersar polen del que muchas personas se ven perjudicados llegado el momento. Comentar que el polen del olivo es uno de los de más poder alergénico de cuantos nos rodean en nuestro entorno.

Y para original, otra propuesta de interés con una variedad española en cultivo: *Pajarero*. Esta variedad tiene frutos dulces en maduración y son por ello atacados por los pájaros. Motivo que podría ser de interés, por ejemplo en un parque donde quisiéramos además de repoblar de especies leñosas vegetales, dar cobijo a aves y así daríamos al espacio un sentido más ecológico si cabe.



*'Pajarero'*

#### **4.- Variedades minoritarias cuyo valor es etnobotánico, histórico, anecdótico, etc.**

En jardinería a veces confundimos el valor estético con el valor sentimental. Una planta puede tener una presencia poco afortunada pero mantenerse debido a otros elementos sentimentales que nos invitan a conservarla ante todo. Ese valor no medible puede hacer en el caso del olivo, que determinada variedad fuera cultivada ornamentalmente únicamente debido a su procedencia u origen, sin que de por sí tuviera otro particular interés. Le pongo un ejemplo y esto quedará más aclarado: ¿se imagina conseguir una estaquilla de los olivos más famosos de Israel, del Monte de los Olivos, y de ahí obtener un nuevo olivo? ¿Qué valor tendría? Ante todo no se trata de dar ideas posiblemente perniciosas o fuera de orden, pero se entiende con este ejemplo que cuando se trata de dar valor a una planta que no tiene fines agronómicos, no basta con buscar la belleza, llegaría a ser trascendental el valor subjetivo que demos a la planta. En ese sentido, para ciertos olivos ejemplares en España que ocupan espacios públicos y son de avanzada edad, se ha podido constatar que no pertenecen a ninguna variedad en cultivo conocida, y por tanto, propagarlos con fines de conservación sería muy interesante. La *Olivera de Nadal* sería un ejemplo, olivo posiblemente milenario y sito en esa localidad de Huesca, árbol del que existen plantones reproducidos.



*'Olivera de Nadal'* Comarca del Somontano, Huesca.

En cualquier caso, para todas aquellas variedades muy minoritarias y dispersas en cultivo antiguo en nuestra geografía, sería una fórmula inteligente de conservación el poder asignarles un papel de interés como olivos ornamentales cuando en sus fines agronómicos han quedado obsoletas y relegadas por otras más competitivas y su futuro pudiera acabar en una desaparición total.

### 5.- Otras variedades propuestas para uso ornamental.

Por último, dejar unas pinceladas que nos inviten a elegir bien esa variedad que ocupará nuestro jardín, patio, parque o cualquier espacio donde lo que se busque es decorar con el más noble de los árboles que el hombre domesticó.

#### Españolas:

- La **Manzanilla Cacereña** tiene un porte limitado y otras virtudes de interés, como su resistencia al frío y su fruto muy apreciado; pero cuidado, su caída natural de frutos es importante.
- **Blanqueta** tiene bajo vigor y una producción muy regular, y sobre todo un aspecto claro de interesante estética.



Manzanilla Cacereña



Blanqueta

#### Internacionales:

- **Dent de Verrat**, variedad francesa de porte piramidal y frutos muy interesantes en forma y color. No presente en España.
- **Pendolino**, de origen italiano, tiene un porte llorón atractivo. Presente en España.
- **Konservolia**, griega, tiene la hoja ancha y un aspecto compacto que puede recordar vagamente a un aligustre, también oleácea. Sus frutos son muy utilizados para mesa además.

#### Resumen de variedades citadas:

*Cipresino(Frangivento), Chorrúo, Penjoll, Hojiblanca, Azul, Zarza, Marfil, Imperial de Jaén, Arbequina, Cornezuelo de Jaén, Morisca de Manacor, Tomatillo, Picudo, Acebuche, Swan Hill, Pajarero, Olivera de Nadal, Manzanilla Cacereña, Blanqueta, Dent de Verrat, Pendolino, Konservolia.*