

*La variedad de olivo Palomar,
joya del aceite y del paisaje.*



La variedad de olivo Palomar: una joya de aceite integrada en el paisaje.

Artículo dedicado con cariño a todos los catalanes no independentistas especialmente.

El mundo de los aceites de oliva, al igual que otros productos agrarios ligados al territorio y a la gastronomía, nos regala de vez en cuando sorpresas agradables como si de un nuevo descubrimiento se tratara. Y en parte la variedad de olivo protagonista de este reportaje podría ser considerado un caso así. Viajamos esta vez a una pequeña comarca al Nordeste de España, a unos 40 kms de Barcelona y próximo al Parque Natural de la Montaña de Montserrat, para conocer un proyecto empresarial pionero sobre una olivicultura histórica. El primer aceite comercial embotellado de la variedad Palomar, también conocida por su toponímico de Olesana. Una joya en toda regla.



Un territorio, una variedad de olivo.

La información que teníamos sobre la variedad de olivo Palomar nos hablaba de la existencia de 1.000 Has dispersas en la comarca del Baix Llobregat, lo que hacía pensar que se trataba de un aceite relativamente fácil de encontrar aunque fuera muy demandado por la calidad reconocida como nos comentan los libros. La realidad que hemos conocido es bien diferente, ya que el olivar asentado en esta zona comprende olivos muy viejos, sin apenas nuevas plantaciones, en pequeñas parcelas de secano, poco mecanizadas y destinadas al consumo familiar, donde hasta el momento no existía ningún elaborador que lo comercializara. Tratándose además de una variedad muy vecera e irregular en su producción, y desconocida fuera de su limitada zona de cultivo, se entiende la dificultad de ser llevada al mercado y puesta de largo bajo el paraguas de un registro sanitario y una marca comercial. Y eso fue lo que un grupo de pioneros decidió emprender, con una producción de apenas 1.500 litros, y un modesto Stand en la Feria de Sant Miquel (Lleida, Septiembre de 2.010), dando a conocer el que sería el primer aceite varietal elaborado de Palomar, una botella de cristal de 500 ml que para los afortunados que accedieron a probarlo, podemos decir que no hemos conocido un zumo de oliva tan exquisito y diferenciado, equiparable a los mejores en España elaborados con Arbequina, Picudo, Morisca o Royal de Cazorla, por citar algunas joyas equiparables. Un producto además ligado al paisaje, y por tanto, digno de reconocimiento y disfrute.



Características del aceite Palomar

El zumo obtenido de esta variedad de olivo tiene un color verde profundo, en paladar destaca por su equilibrio de atributos con un dulce notable, y notas de cata con alcachofa, hierba recién cortada, y fruta, sobre todo mucha fruta. El aceite es muy estable, algo que se agradece tratándose de una variedad tan aromática, y en conjunto, presenta una diferenciación particular muy interesante desde el punto de vista comercial. La primera cosecha marcó unas analíticas intachables y que se han repetido y mejorado en la segunda cosecha, como podemos comprobar en los documentos anexos. En definitiva, no salió buena por casualidad sino por mérito.

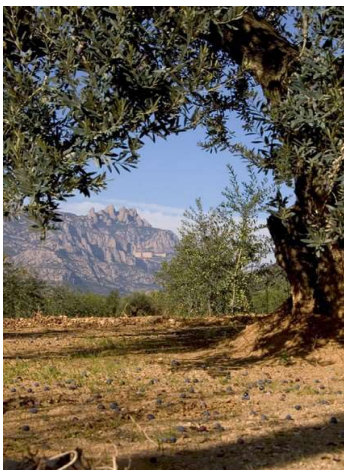


Un salto hacia el futuro

Las limitaciones agronómicas que presenta la variedad son por una parte un límite de crecimiento y competitividad en su llegada al consumidor, pero también al contrario un seguro para los agricultores de exclusividad que les permita su explotación sostenible y cómo no, rentable. Su sensibilidad al repilo a la vez que a la sequía la enmarca a un área geográfica con una pequeña influencia marina sobre unos terrenos profundos y pedregosos que sustenten su aporte hídrico de una forma regular. La maduración temprana es una ventaja por otra parte teniendo paralelamente un rendimiento graso no bajo. Su madurez es progresiva y la aceituna cae con facilidad, lo cual facilita los trabajos de recolección sobre estos olivos muchos de ellos centenarios y

en laderas no siempre abancaladas, con un mantenimiento del suelo necesariamente más costoso.

No se descarta que esta variedad pudiera expresar aceites tan cualitativos llevada a otras latitudes, de ahí el interés en que ante un proyecto de este tipo, el concepto que se debe explicar al consumidor es que semejante aceite tan exquisito es algo más que una botella y una marca. Este aceite es parte de un paisaje, fruto del buen hacer de cientos de agricultores que no quieren abandonar sus olivos y sus tierras, y fruto finalmente del cariño puesto por un grupo de personas que se asociaron para hacer realidad este proyecto. El proyecto de extraer la calidad producida en los frutos de este olivo y hacerla llegar a los paladares inquietos, de personas que deseen deleitarse al participar en ese proceso, contribuyendo así al cuidado del paisaje como nos ha llegado y como deseamos heredarlo a nuestros hijos. Un patrimonio de olivos que atesoran un alimento saludable y de calidad, como todos sabemos del aceite de oliva. Pero lo que pocos saben además es el tesoro gastronómico que encierra esta variedad de olivo una vez elaborado para obtener su aceite de oliva virgen extra monovarietal. Y quien aquí lo afirma no nació allí precisamente.



Un proyecto empresarial pionero

Durante el año 2009 se inicia el proyecto de dar a conocer y promocionar el aceite de oliva más allá del ámbito geográfico natural dónde se

había desarrollado tradicionalmente las actividades comerciales. Dicho proyecto cristalizó finalmente a mediados de 2010 con la constitución de la Sociedad Agraria de Transformación "Oliveraires Palomar-Olesana", SAT 1567 responsabilidad limitada (en adelante SAT) formada inicialmente por 14 socios y auspiciada por la Fundación Agrícola Olesana, Fundación Privada que es la entidad encargada de la gestión y mantenimiento del último molino de aceite de la Villa, entidad que además aglutina a la mayoría de pequeños productores locales.

Además de dar a conocer y comercializar la producción de aceite de su variedad autóctona, uno de los objetivos que se ha fijado la sociedad es conseguir a medio plazo la constitución de una Denominación de Origen propia Protegida.

También querriamos destacar el carácter abierto de la sociedad, en el sentido que ésta se encuentra dispuesta a colaborar y a trabajar conjuntamente con todos aquellos pequeños productores locales y de poblaciones vecinas que quieran incorporarse a su proyecto.

La SAT, como empresa, está constituida por jóvenes agricultores, la gran mayoría no profesionales, que al margen de sus actividades laborales propias, dedican parte de su tiempo libre a cultivar sus olivos y poder culminar la iniciativa empresarial dando a conocer este producto único y exclusivo que tienen entre manos.

La finalidad y el objetivo de la SAT es clara: la búsqueda de la calidad por encima de la cantidad. Disponer de una producción limitada, pero de calidad, intentando asentar una cuota de mercado centrada en un producto exclusivo. Hechos con el paso del tiempo y el trabajo que se está realizando permita consolidar este aceite y llegar a la denominación de origen tan soñada.



Hasta ahora, en la corta vida empresarial de la SAT, se ha participado en dos grandes eventos: la Feria de Sant Miquel de Lleida (Septiembre 2010) y la 1ª "Fira Mercat de Mercats" de Barcelona (Octubre 2010).

En breve se participará en el concurso "10th. International Olive Oil Award 2011" de Zurich, concursando en la categoría de aceites de media intensidad.

Para el año 2010, la SAT realizó una producción cercana a los 1.500 litros de aceite, obteniendo la certificación de "virgen extra", para este 2011 la producción ha sido similar y la certificación obtenida una vez pasado el panel de cata de la

Generalitat de Catalunya ha sido la misma: "aceite de oliva virgen extra", tal como se puede comprobar en las tablas adjuntas, la campaña 10/11 ha superado con creces el resultado del primer año de existencia.



Destaca el bajo grado de acidez, el bajo grado de oxidación del aceite y el alto porcentaje en Ac. Oleico.



A continuación, añadimos información que nos hicieron llegar sobre la geografía, economía, historia y turismo en la comarca.

L TERRITORIO : GEOGRAFIA, HISTORIA, ECONOMÍA , TURISMO

1.- Información de la comarca. El Municipio.

Olesa de Montserrat es un municipio situado en el margen superior de la comarca barcelonesa del Baix Llobregat, a la izquierda del río Llobregat, a 20 Km. del Monasterio de Montserrat y a 30 km. de Barcelona. El municipio tiene una superficie de 16,75 km². El pueblo está situado a 124 mts. sobre el nivel del mar y el punto más alto es la Cruz de Saba, en la montaña de Puigventós, a 594 metros de altitud. Olesa de Montserrat tiene tres zonas geológicas diferenciadas: la llanura fluvial, los relieves situados al este del municipio y las montañas de la Serralada prelitoral, quedando esta última al norte de la villa, también llamada la zona de Ribes Blaves (o Ribas Azules). Desde el punto de vista geológico, Ribes Blaves es un lugar singular y único, ya que se puede observar la falla que pone en contacto los materiales de la edad paleozoica de la Sierra Prelitoral Catalana con los materiales de la edad miocena de la Depresión del Vallés. La antigüedad está comprendida entre los 400 y 450 millones de años. Está formada por materiales paleozoicos triturados con textura harinosa y de color azulado. Olesa se formó dentro del término del antiguo castillo de Camba. Las campañas arqueológicas llevadas a cabo en el cerro de San Pedro (situado a levante de Puigventós, en la zona de norte del término ya 466 m de altura) corroboran la existencia de núcleos habitados dentro del término de la villa desde el siglo VI aC . Los hallazgos de cerámica ática de importación y de restos constructivos y

cerámicas ibéricas, son muestras de la existencia de un intercambio comercial con el resto del Mediterráneo, a través del río Rubricatus (Barcelona). Esta actividad se prolonga durante un largo período de tiempo: siglos VI a III aC.

La presencia continuada del hombre en la colina se hace patente por la existencia de una necrópolis de la Alta Edad Media, la que ha dado varias muestras de cerámica, hebillas y restos antropomórficas. El establecimiento del núcleo del cerro de San Pedro nos da información sobre el curso histórico de los acontecimientos dentro del término, casi sin lapsus, debido a su continuidad ocupacional (a diferencia de lo que es en sí el núcleo actual de la villa, que no nos aparece documentado de forma directa hasta finales del siglo X).

Se ha encontrado documentación del siglo X donde se hace referencia a dos castillos que había en el término de Olesa: el de las Espadas (actualmente San Salvador de las Espadas) y el de Sacama (San Pedro Sacama). En el año 963 el castillo de Sacama se encuentra en posesión del conde Miró de Barcelona. Entre el 963 y el 966, el conde Dalfred manda construir una capilla prerrománica sobre los restos de un primitivo oratorio visigótico, de la que hará donación (junto con el castillo) en la Abadía de Ripoll. En el siglo XI se lleva a cabo

la construcción de la actual capilla románica. Construida sobre un acantilado, la capilla es de nave única y presenta la típica decoración (en la parte exterior del ábside) con arcuaciones lombardas hechas en torno al 1090. La portada principal, hoy derrota, era del siglo XII. La ermita fue reformada en 1985.

La ermita de San Salvador de las Espadas está documentada desde el año 985. Bastida probablemente en tiempos del conde Wifredo el Velloso (878-897), está situada en la cima de una colina con vistas a la montaña de Montserrat, donde confluyen los términos municipales de Olesa, Esparreguera y Vacarissas, si bien eclesiásticamente depende de la parroquia de Olesa. A lo largo del año 1924 y en años posteriores la ermita ha sido reestructurada completamente y, actualmente, la entidad olesana Amigos de San Salvador de las Espadas vela por la ermita, en la que se celebra una romería anual el primer domingo de septiembre.

El primer núcleo urbano se formó alrededor del castillo y la iglesia, edificios situados sobre una pequeña colina y rodeados de una muralla de defensa. Nos consta que el año 1002 su iglesia era considerada de las más antiguas del obispado. Dicho castillo iglesia fue cedido a la Canonja de Barcelona en 1012. El 24 de enero de 1147 el obispo Guillem de Barcelona se desplazó en Olesa para la consagración de la iglesia. En 1264 Bernardo de Centelles vendió la villa y el castillo de Olesa de Montserrat, y en 1359 Pedro el Ceremonioso vendió al prior de Montserrat, Jaume de Viveros, toda la jurisdicción civil y criminal de la villa y el castillo de San Pedro Sacama. El monasterio de Montserrat poseería la villa de Olesa hasta la desamortización de los bienes eclesiásticos de 1835.

La iglesia de Santa María ha sufrido diferentes transformaciones a lo largo del tiempo. En 1589 se acordó llevar a cabo una primera ampliación, que no estuvo terminada hasta el 1624, época en la que también pertenecía el retablo mayor, dedicado a Santa María. La torre del reloj (que formaba parte del antiguo castillo) también fue remodelada en torno a estas fechas. La iglesia sufrió los efectos de la Guerra Civil (1936-1939) y fue quemada totalmente. En 1940 se empezó la reconstrucción del nuevo templo, que fue inaugurado en 1956.

El poblamiento medieval se formó en torno a la iglesia y del castillo. A lo largo de los siglos la villa se fue agrandando, pero no fue hasta 1898 que se aprobó el Eixample de Olesa, un proyecto inspirado en el Plan Cerdà de Barcelona y que agrandó la villa hacia el sur con un diseño de cuadrícula. Entre los años 1954 y 1956, se edificaron los barrios de San Bernardo. En 1975 se empezó a edificar el Collet de Sant Joan; en 1981, Les Planes, y en 1997, los Closos. Durante los últimos años se han ido construyendo varias urbanizaciones cerca del pueblo en la parte de levante: Oasis, Llumbres, Ribes Azules y Rubirola.

Debido a su situación geográfica, Olesa no tenía una buena red de comunicaciones y había quedado siempre muy aislada de las poblaciones vecinas. Este hecho en momentos concretos le resultó ventajoso, pero en algunas épocas le causó muchos problemas, así, en los años de la revolución industrial, ésta no fue tan esplendorosa como en otras poblaciones vecinas.

Un fenómeno importante de comienzos del siglo XIX fue el resurgimiento del termalismo, es decir, la utilización de las propiedades curativas de las aguas. La explotación de las aguas sulfurosas del Balneario de la Puda llevó a Olesa un gran número de visitantes, algunos de los cuales se alojaban en el Balneario, pero otros lo hacían en el pueblo, en el Hotel Gori, antigua masía transformada en hotel y que actualmente es el Ayuntamiento. El Balneario cerró las puertas en 1958, debido al cambio de costumbres que puso de moda pasar el verano en la playa en lugar de ir a los balnearios.

Olesa vio la necesidad urgente de mejorar como fuera las

comunicaciones. Con la construcción de la línea férrea de Barcelona a Zaragoza (RENFE) en 1865, se pensó en la posibilidad de mejorar, pero el hecho de que el trazado no pasara cerca del casco urbano (la estación estaba a 5 km del pueblo) no cambió la situación. A finales del siglo XIX se construyó la carretera de Viladecavalls a la Puda, que originó un cambio en la estructura urbanística de Olesa.

El río era una de las barreras que más condicionaba la estructura de la red de comunicaciones. Desde tiempos antiguos la única forma de franquearlo era a pie o en barca. La Barca de Olesa, con su barquero, tenía por misión trasladar a los viajeros y carruajes de un lado a otro de río, a cualquier hora del día o de la noche. En 1915, con la inauguración del puente que une Olesa con la carretera de Esparreguera, Olesa consiguió salir de su aislamiento. Con la llegada del Ferrocarril (línea Barcelona-Manresa) en 1922, se abrió otra vía importante de comunicación con el exterior.

2.- La agricultura y la industria

En Olesa, esparcidas por el término, había un gran número de casas aisladas que se dedicaban al cultivo de la tierra, estas casas, llamadas masías, se construían cerca de los cultivos y actualmente se encuentran en gran parte en ruinas o desaparecidas. Hasta hace pocos años había masías dentro del núcleo urbano que han desaparecido al ir creciendo la población, y dentro del término se podían encontrar unas cuantas más. Actualmente sólo hay tres que son habitadas por colonos y que siguen la explotación agrícola con cultivos de secano, de regadío y árboles frutales.

La producción agraria más apreciada ha sido el cultivo del olivo. La existencia de prensas de aceite se remonta al siglo XV. En el siglo XVIII se tiene constancia de que el aceite de Olesa se utilizaba con fines medicinales y en 1929 ganó la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona. En los siglos XVIII y XIX es cuando la producción de aceite en Olesa llegó al máximo, con 12 molinos de aceite, pero a finales del siglo XIX hubo un fuerte descenso de este cultivo y quedaron sólo 6 molinos en funcionamiento. En 1912 los campesinos olesanos, cansados de tener problemas con los dueños de los molinos, se unieron formando la Unión de Agricultores y crearon la Prensa Nueva con nuevos sistemas y técnicas que mejoraban el prensado.

El cultivo del olivo fue descendiendo: la prosperidad de la industria textil y la fuerte helada de 1956, que mató muchos olivos, fueron las causas principales. Cuando empezó la crisis industrial, con el cierre de muchas fábricas de Olesa, hubo una leve recuperación de este cultivo, pero actualmente ha vuelto a disminuir, sobre todo por culpa de los graves incendios del verano de 1994.

La variedad de olivo que se cultiva mayoritariamente en Olesa es la palomar. Tradicionalmente, la zona más llana de la villa, cercana al Llobregat, se dedicaba al cultivo de hortalizas y frutales. Ahora bien, debido al ensanche del casco urbano y la instalación de fábricas, el uso agrícola fue perdiendo importancia.

La industrialización data de los siglos XVI y XVII, bajo la agrupación del gremio de

pelaires. Se tejía a mano el cáñamo y el lino. Entorno en 1750, se introdujeron las indianas (tejidos de algodón estampados) y se empezaron a formar los primeros capitales para reinvertir en maquinaria textil. La introducción del vapor en Olesa hay que situarla en torno al último tercio del siglo XIX. Las grandes naves o cuadros en los que se • instalaron estas máquinas eran alquiladas a los tejedores. En 1880 había 32 fábricas de tejidos, 4 de hilados y 6 de tintes, la mayoría de las cuales se basaban en pequeños talleres de estructura familiar.

La electrificación de la industria y la mejora de las comunicaciones, especialmente la construcción de los Ferrocarriles Catalanes, comportó un progreso importante para la industria tradicional. Esta, si bien ha perdurado hasta la actualidad, fue realmente durante los años cincuenta y sesenta cuando tuvo la máxima prosperidad. A partir de 1975 la crisis general afectó gravemente la industria local y varias fábricas tuvieron que cerrar. Durante los últimos veinte años se han introducido en Olesa otros sectores de la producción, como el químico, el metalúrgico, el de la alimentación y el de la decoración.

3.- Otros datos de la comarca: el núcleo urbano.

Como sitios recomendables para visitar, podemos diferenciar entre los situados en el núcleo urbano y los situados en los alrededores:

La torre del reloj de la parroquia Santa María de Olesa de Montserrat.

Se encuentra situada dentro del casco antiguo, en la plaza Nova, apenas al inicio de la calle de la Iglesia y junto a la parroquia.

A pesar de ser ahora la torre del reloj municipal, tiene las características de una torre de defensa y en época medieval había estado ligada a una construcción con tipología de castillo. A principios del siglo XVI se le dio la altura que tiene ahora. Es de planta cuadrada, con las paredes inclinadas en forma de pirámide truncada, muy aparente en la base y casi inapreciable en altura. En lo alto está coronada por un cuerpo octogonal de pequeña altura sobre el que hay un elemento de hierro forjado que aloja las dos campanas del reloj municipal.

En la fachada de mediodía hay una puerta en la base y dos pequeñas ventanas, además de un reloj, el resto es totalmente ciega. Las fachadas de mediodía y levante son libres, mientras que las otras tienen adosadas edificaciones (ponente, la iglesia). Las esquinas están construidas con sillares y el resto de la torre, con plementería de piedra y argamasa.



La Passió d'Olesa de Montserrat

El origen de La Pasión de Olesa debemos buscarlo en los misterios y actos sacramentales de la Edad Media, los que nacieron en el templo parroquial en las fiestas solemnes de Pascua de Pentecostés, continuaron después atrio o en el claustro y, finalmente, en la plaza de la Iglesia. Estas manifestaciones debían ser unos hechos consolidados porque ya

en un inventario de la sacristía de Olesa, fechado en 1540, se menciona una consuetud para la Pasión, de papel. También en el libro de cuentas del año 1642 de la Cofradía de la Purísima Sangre, encontramos una relación de vestuario y un esbozo del reparto de papeles. En el siglo XVIII, Fray Antonio de San Jerónimo dio forma literaria a los principales pasajes de la Pasión. La tradición oral dice que se representaba el interior de alguno de los molinos de aceite de nuestra villa. En 1847 se inauguró el Teatro Principal, donde tuvieron lugar las representaciones hasta el año 1919. En 1901 se inauguró el Teatro del Círculo año 1924, el Teatro Olesa. Tras la Guerra Civil (1936-1939), sólo se representó en el Teatro Olesa hasta el año 1951. En 1952 se inauguró el Gran Teatro de La Pasión, con 2.400 butacas, que se construyó sobre el solar del antiguo Teatro del Círculo, que había sido derrocado. El texto de la Pasión lo modificó completamente el poeta y escritor local Joan Povill y Adserà (1903-1985). La nueva letra fue estrenada totalmente en 1949. En 1968 el director teatral José Tamayo modernizó el espectáculo. La noche del 23 de febrero de 1983 un incendio destruyó el Gran Teatro. Con las ayudas de la Generalitat, la Diputación, el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento y todo el pueblo, se construyó el Nuevo Teatro de La Pasión, que tiene una capacidad para 1.500 espectadores. Se inauguró el 1 de mayo de 1987. El espectáculo de La Pasión se sigue representando año tras año durante los meses de marzo, abril y mayo.

El molino de aceite.

El molino de aceite fue construido en el año 1912 y ampliado en el año 1913 con 12 "vueltas catalanas" que se mantienen hasta la actualidad. Fue construido por un grupo de agricultores locales que querían evitar el "caciquismo" del resto de los molinos existentes. Fue el último molino que se construyó en Olesa (y el único que actualmente se encuentra operativo) y por ello también se le conocía como "Molí Nou" (Molino Nuevo). Ya desde sus inicios dispuso de electricidad para mover las piedras de triturar las aceitunas, evitándose así la necesidad de la tracción animal típica de la época.

El molino pasó a formar parte de las cámaras agrarias locales y en el año 1992 se creó la Fundación Agrícola Olesana, Fundación Privada que es la entidad encargada de gestionar el patrimonio u equipamientos de que disponía la cámara agraria local en el momento de su disolución.

El molino inicialmente constaba de varias prensas de pequeño formato (unos 300 kgrs. de capacidad cada una) y en el año 1997 se realizó la primera reforma importante. En dicho año, se sustituyeron las prensas antiguas por 3 nuevas prensas de 700 kgrs. de capacidad cada una, la incorporación de un molino de martillos para sustituir a las piedras de triturar las aceitunas, la incorporación de una máquina de encofinar y de la lavadora de capachos.

Posteriormente, en el año 2006, se sustituyeron las prensas por un decanter con funcionamiento a 2 fases ampliándose el nº de batidoras disponibles (de 2 a 4 cuerpos). Es a partir de ésta última renovación tecnológica que se empieza a plantear la posibilidad de comercializar el aceite producido en el molino.

Otras visitas de interés en las cercanías:

El portal de Santa Oliva, la capilla del convento de las monjas escolapias, donde están los restos de santa Paula Montal, la plaza de las Fuentes y las calles del casco antiguo, el Molino de Aceite, el Ayuntamiento y el Parque Municipal.

4.- Visitas en el entorno

Ermita de Sant Salvador de las Espases.

Está situada en la cima de una colina con vistas a la montaña de Montserrat, donde confluyen los términos municipales de Olesa, Esparreguera y Vacarisses, si bien eclesiásticamente depende de la parroquia de Olesa. Para acceder, hay que seguir la antigua carretera C-1411, en dirección a Manresa, hasta el cruce de la Puda. Poco antes de llegar al antiguo balneario, nace un estrecho camino que lleva hasta la ermita. La ermita está documentada desde el año 985. Se construyó aprovechando parte de los cimientos, pared y piedras de lo que fue el castillo de las Espadas, del que sólo hay los restos de la torre redonda que servía de vigilancia. Este castillo fue construido, seguramente, por el conde Wifredo el Velloso entre los años 878 y 897 para afianzar y consolidar su dominio. De cara a poniente, se puede apreciar en la fachada un ventanal que quedó ciego en hacer las bóvedas góticas, a la banda izquierda, sobresale el campanario de espadaña. El portal es arqueado y tiene una ventanilla en forma circular, los sillares, colocados a rompejuntas, recuerdan las construcciones románicas. La ermita presenta carácter gótico debido a una reforma hecha en siglo XVI. La capilla es de una sola nave, de vuelta baja en un principio de cañón y sin ábside, la pared está formada por arcos que cierran nichos, con el central abierto. Se restauró totalmente en el año 1924 y en 1977 se hizo el arreglo del interior de la capilla. El nombre de San Salvador es aplicado por antonomasia y se refiere a Jesús, el Salvador. La fiesta de la Transfiguración del Señor es el día 6 de agosto, Aplec ermita se celebra el primer domingo de septiembre.

Ribas Blaves

Junto a la carretera que va a Terrassa, a unos tres kilómetros de Olesa, justo al desvío del camino que lleva a Santiago, se encuentra el paraje conocido como Ribes Blaves. Desde un punto de vista geológico es un lugar singular, ya que se puede observar la falla que pone en contacto los materiales de la era paleozoica de la Cordillera Prelitoral Catalana con los materiales de época miocena de la Depresión del Vallès. Su singularidad se debe a que el estudio de esta falla, que aquí aflora con carácter excepcional, suministra datos valiosísimos para la interpretación de la historia geológica de Cataluña, así como de los acontecimientos tectónicos recientes (terremotos). Su antigüedad está datada entre los 400 y 450 millones de años. Esta falla está constituida por una tierra harinosa, producto del desmenuzamiento de las pizarras paleozoicas. El nombre de Ribes Blaves proviene precisamente del color que toman los materiales procedentes de dicha trituración.

Más al norte de Ribes Blaves, se puede observar un hecho excepcional: la fosilización de la falla producida por materiales más modernos. Este hecho es de gran interés científico y docente.

Ermita Sant Pere



La ermita está situada sobre unos rocas, en un punto culminante de la sierra que separa el Baix Llobregat del Vallès. Formaba

parte del castillo de Sacama (siglos X - XII), del que sólo quedan, entre rocas, trozos de pared de piedras colocadas en forma de espiga (opus spicatum). Es una capilla de una nave con ábside semicircular lombardo y campanario en forma de espadaña. El ábside es lo que queda de la antigua capilla prerrománica, construida entre los años 963 y 966, sobre los restos de un primitivo oratorio visigótico. Presenta un aspecto magnífico, con una obra de piedra muy limpia (con hiladas horizontales regulares), arquerías lombardas y una pequeña ventana central de medio punto y de doble alféizar. El resto de la nave, también de aspecto apreciable, es fruto de una reconstrucción posterior. El tejado es de teja a doble vertiente. En la fachada lateral de la derecha hay una ventana de forma circular de pequeñas dimensiones. La puerta mira a poniente y es adintelada. Durante los años 1985 y 1986 se llevó a cabo la última reconstrucción.

Las intervenciones arqueológicas efectuadas tanto en el interior como en el exterior de la ermita han probado la presencia de un yacimiento de época ibérica del siglo II aC, así como los restos de una vivienda catalogado como carolingio y una necrópolis de época medieval (siglos XIV-XV). Para llegar, hay que tomar, a la salida de Olesa, la carretera que va a Viladecavalls y Terrassa. Después de atravesar el torrente de San Pedro, no muy lejos del cruce con la carretera que va a Vacarisses, hay que girar en dirección noroeste por una pista forestal que lleva hasta el pie de la ermita. Se puede acceder en coche.

El mas Vilar

La masía Vilar está situado en un pequeño cerro al oeste del castillo de Sacama. Para acceder hay que seguir la misma pista que lleva a San Pedro y, una vez pasado el castillo, después de una fuerte bajada que bordea el cerro, a mano izquierda hay una balsa cerca de la cual se sitúa el yacimiento.

El origen de la masía hay que situarlo muy probablemente en algún momento del siglo XI coincidiendo con el proceso de feudalización de los condados catalanes. Posteriormente, a mediados del siglo XIV, y como consecuencia de la crisis económica generada a raíz de la peste negra, quedó deshabitado y quedó agregado al vecino mas de San Pedro. La excavación del yacimiento, llevada a cabo entre los años 1996 y 1998, ha permitido documentar la evolución arquitectónica de una masía medieval desde su inicio hasta su abandono. Este es el primer yacimiento de estas características que se ha excavado totalmente en Cataluña. Este hecho, junto con la peculiar hallazgo del esqueleto de un individuo de la época medieval, con indicios de haber sido asesinado y escondido dentro de una de los silos de la masía, mereció una especial atención por parte de la prensa.

Otras visitas de interés.

La Cruz de Saba y el entorno de la masía de Puigventós, el pla del Fideuer, el antiguo balneario de la Puda y la masía de Can Tobella.

FUENTE: WEB Ayuntamiento Olesa de Montserrat.

Datos de contacto y Colaboraciones en este reportaje

Empresa comercializadora del aceite marca
Oulesana : Oliveraires Palomar - Olesana SAT
1567 CAT resp. limitada <oposat@gmail.com>

Excmo. Ayto de Olesa de Montserrat, (Barcelona).
Toda la información sobre turismo, geografía, etc. procede
de su web municipal, así como las fotografías de ese
apartado.